

KYKÁ ZHYGUSWA

HISTORIAS CORTAS VOL 1



KYKÁ ZHYGUSWA

HISTORIAS CORTAS VOL 1



¿POR QUÉ SE LLAMA KYKÁ ZHYGUSWA?

EN EL PENSAMIENTO DE NUESTROS ANCESTROS MUISCAS, SE TRANSMITÍA DESDE TIEMPOS INMEMORIALES EL CONOCIMIENTO, LAS HISTORIAS Y SE MANTENÍA VIVA Y PROTEGIDA LA SABIDURÍA DE GENERACIONES A TRAVÉS DEL EJERCICIO PROFUSO Y PROFUNDO DE CONTAR HISTORIAS.

ESO SIGNIFICA KYKÁ [KIUKA]: EL TERRITORIO Y ZHYGUSWA [CHUGUZKUA]: CONTAR HISTORIAS, UN HOMENAJE A NUESTROS ANCESTROS Y UNA ESPECTACULAR MANERA DE RENDIRLE TRIBUTO AL MARAVILLOSO ARTE DE CONTAR HISTORIAS.

EN ESTE VOLUMEN ENCONTRARÁS RELATOS CORTOS SOBRE DRAMA HUMANO DE CUATRO PÁGINAS, SIETE HISTORIAS ESCRITAS E ILUSTRADAS POR NUESTRO COLECTIVO, TALENTO 100% COLOMBIANO.

DIBUJANTES

MAIKEL VARGAS
EL TUNJO Y HOY ES
EL DÍA

DIEGO CUERVO
EL ERUDITO

FABIO PORTILLA
CAPITÁN VERONA

JULIETH GIRALDO
UNO DE MIS MEJORES
HOMBRES

PAULA PALACIOS
LA SEDA EN LA
CÚPULA

JUAN AMAYA
EL LUGAR QUE
MERECE

ESCRITORES

D'LAILA LOPEZ
HOY ES EL DÍA

LUIS GÓMEZ
EL TUNJO

HERNANDO CORTÉS
CAPITÁN VERONA

TITO CONTRERAS
UNO DE MIS MEJORES
HOMBRES

MATEO RAMÍREZ
EL LUGAR QUE
MERECE

GONZALO FORERO
EL ERUDITO

CARLOS HEREDIA
LA SEDA EN LA
CÚPULA

EDITORIAL

FREDDY GONZÁLEZ
EDITOR Y DIRECTOR DE ARTE

PORTADA
DEMIAN ROGUE (COLOR)
MAIKEL VARGAS (DIBUJO)

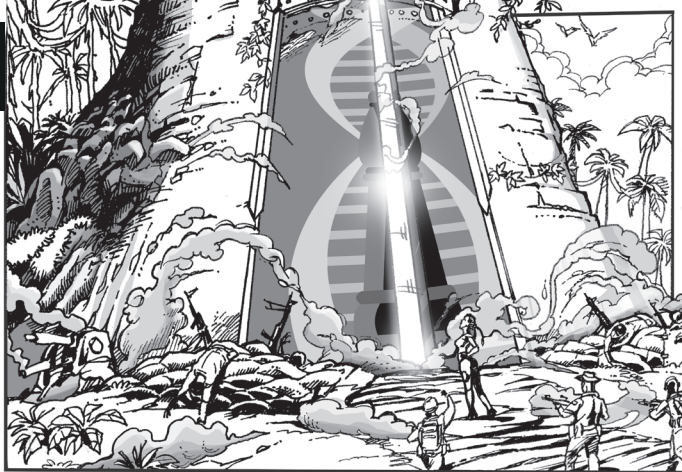
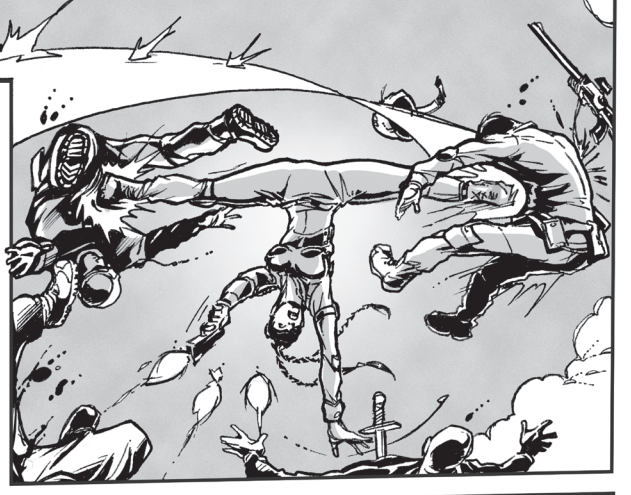
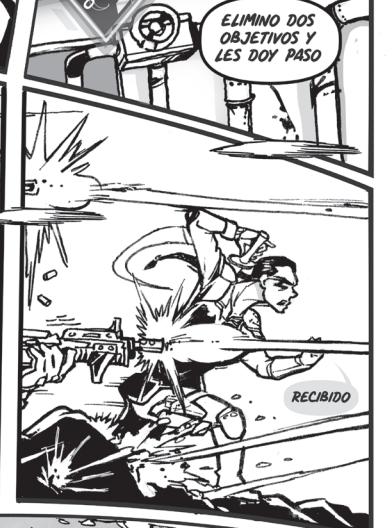
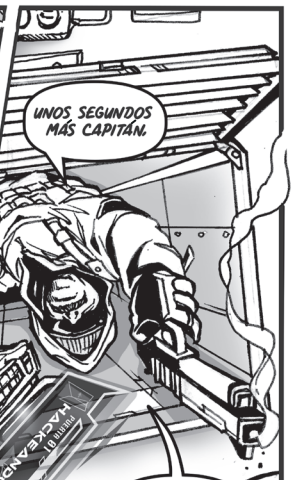
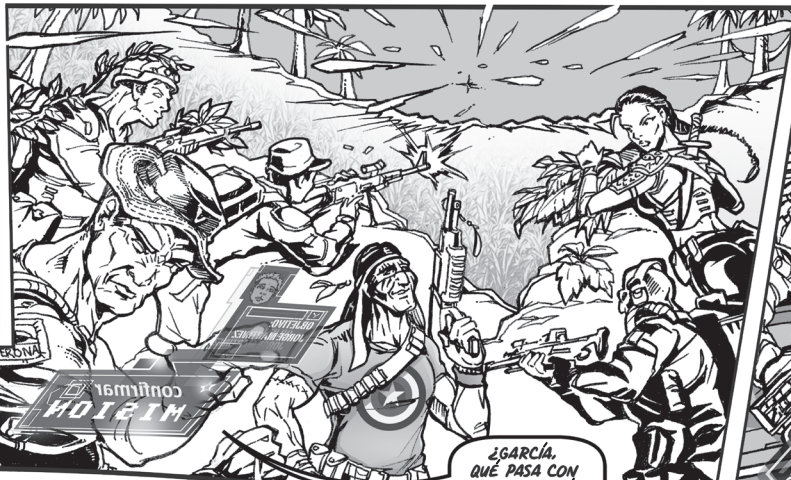
LAS 24 HORAS DEL DÍA
LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA

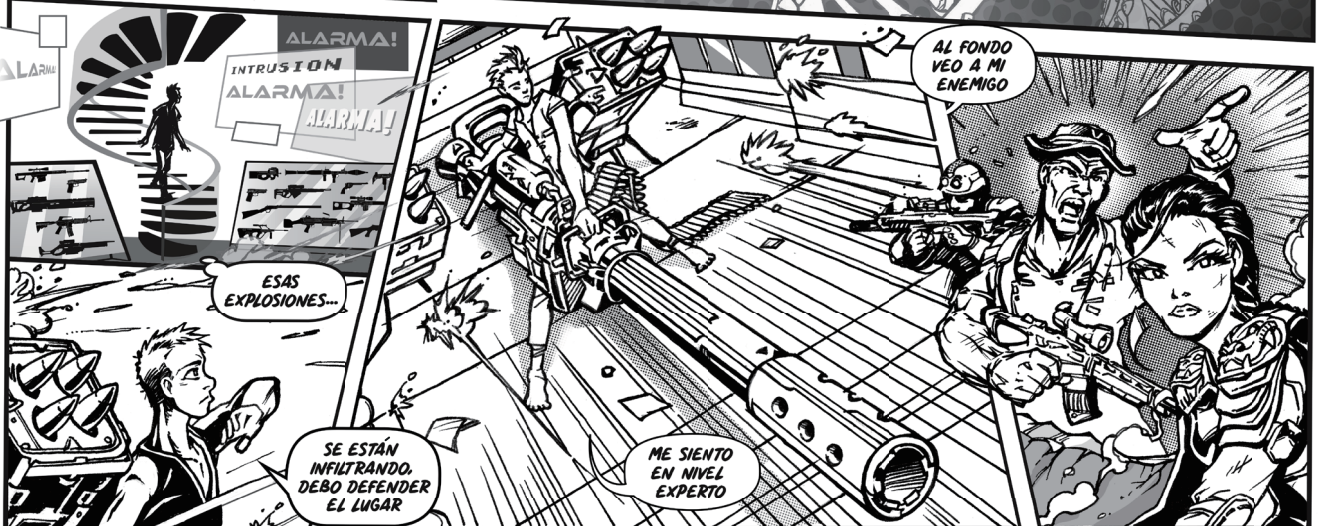
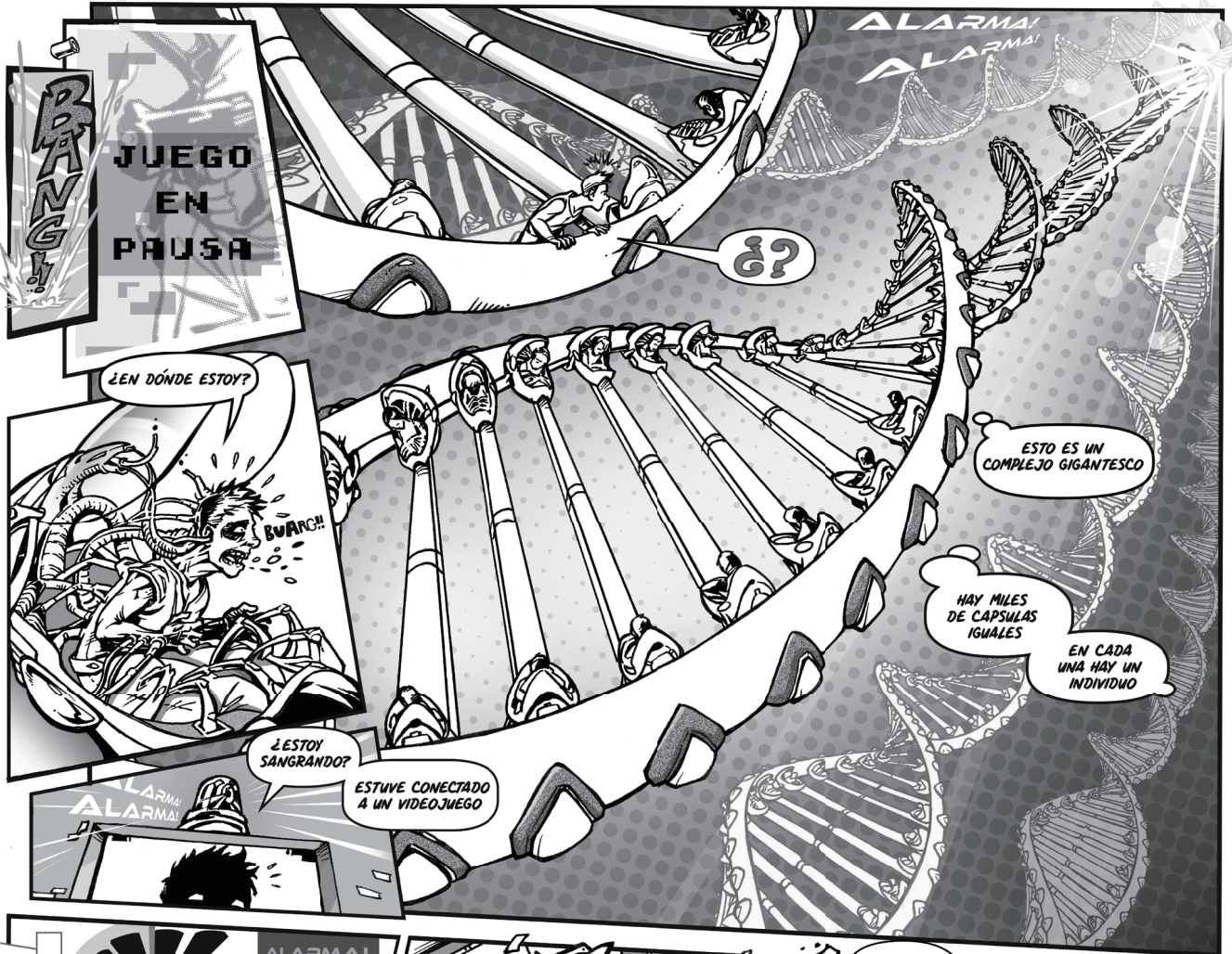


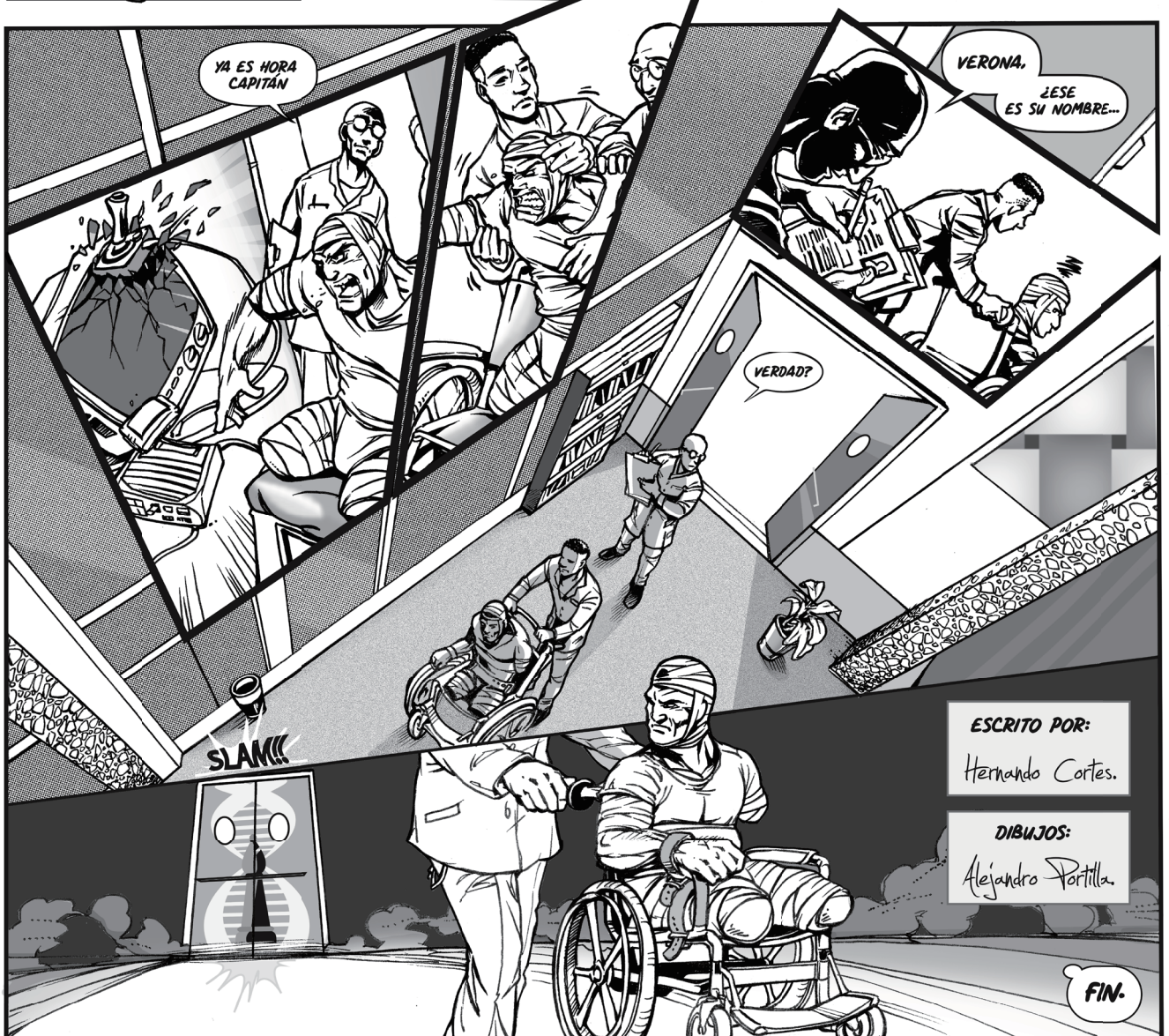
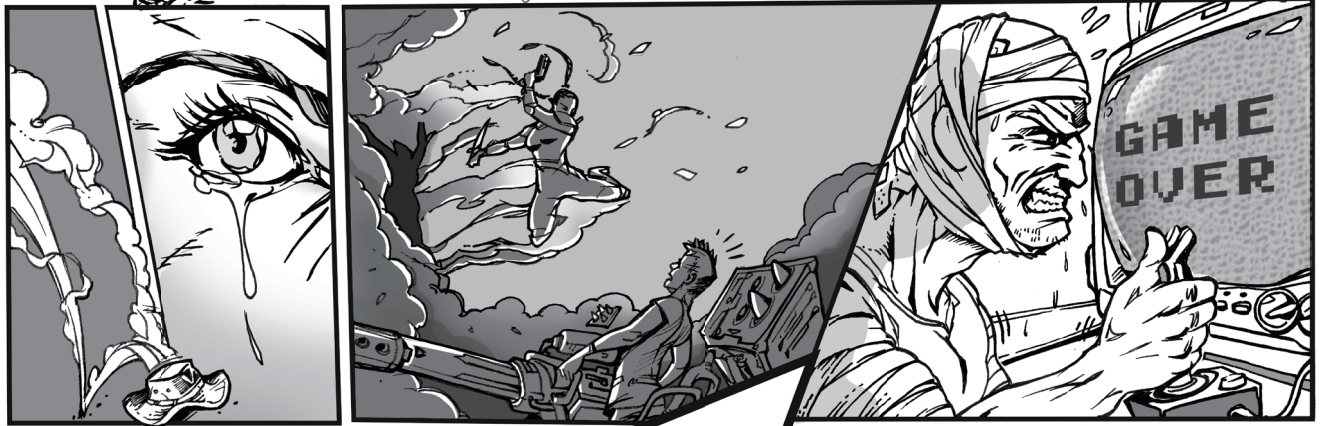
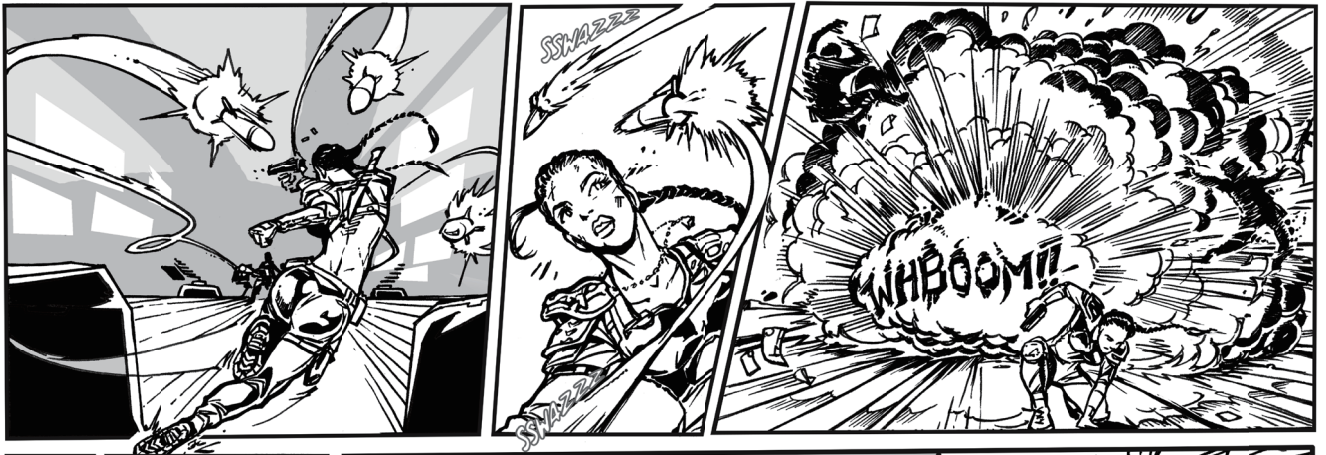
TÚ TIENDA ONLINE DE MANGA,
COMICS EN INGLÉS, ESPAÑOL Y EDICIONES
ESPECIALES. **COMPRA SIN SALIR DE TÚ
CASA U OFICINA**, ENVÍOS A TODO EL PAÍS.



WWW.COMEEK.CO







ESCRITO POR:
Hernando Cortes.

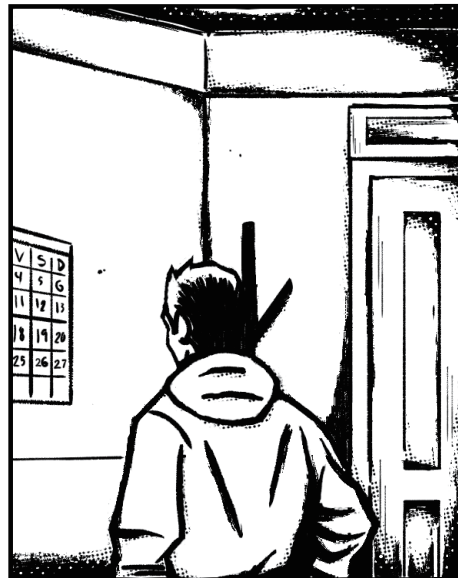
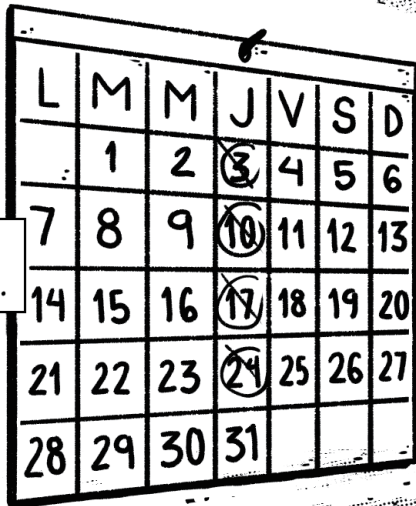
DIBUJOS:
Alejandro Portilla.

HEED

Hoy Es El Día.

HOY ES EL DÍA, SIEMPRE ESPERO EL JUEVES DE CADA SEMANA PARA PODER VERTE...

GUION: D LAILA LH
ARTE: MAIKEL VARGAS



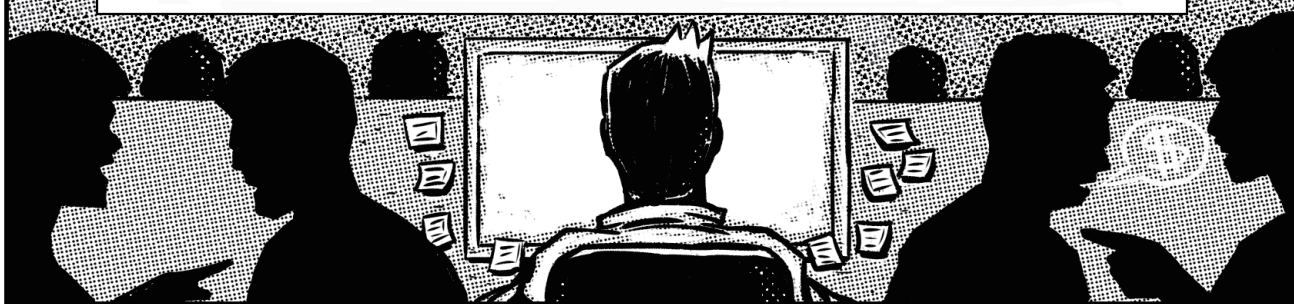
ES NUESTRO MOMENTO, NUESTRO TIEMPO, ES EL ESPACIO QUE HEMOS DETERMINADO TENER EN DONDE NADIE Y NADA SE INTERPONE.



VEO CON ANSIAS MI VESTIDO NEGRO COLGADO EN EL ARMARIO, MI CORBATA AMARILLA, QUE ME IMAGINO ES DE TU PREFERENCIA, DESPUÉS DE UN DÍA LARGO DE TRABAJO, NO TE MIENTO NO FUE NADA FÁCIL, MIS CLIENTES HOY PARECIAN HABER INGERIDO SOPA DE ALACRÁN, NINGÚN RAZONAMIENTO O JUSTIFICACIÓN LOS HACIA ENTRAR EN RAZÓN.



TODO EL TIEMPO VEO A PAREJAS TERMINAR SUS MATRIMONIOS, SE SEPARAN POR RAZONES LÓGICAS Y OTRAS NO TAN SERIAS, Y AL FINAL PARECE QUE EL DINERO ES LO MÁS IMPORTANTE, SE ENFRASCAN EN FRASES DE CAJÓN SIN VER MÁS ALLÁ



ME GUSTA TANTO LO QUE TÚ Y YO TENEMOS, ES SIMPLE, ES HERMOSO, SIN MENTIRAS NI COMPLICACIONES.



YO SIEMPRE TE ESPERO A LA MISMA HORA; LLEGAS TAN ELEGANTE, SONRIENTE Y LA VELADA ES PERFECTA.

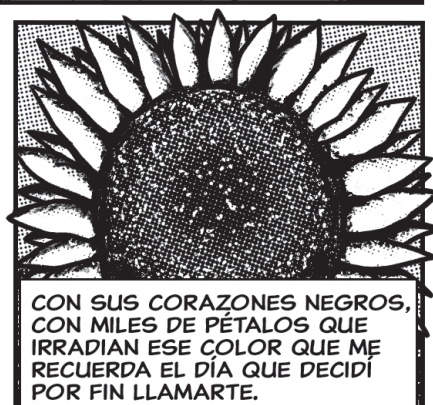




DESPUÉS DE DUCHARME EMPIEZO A PREPARAR MI ATUENDO PARA TI, TIENE QUE SER IMPECABLE, LA CAMISA BIEN PLANCHADA, CON MANCUERNAS, LOS ZAPATOS LIMPIOS Y LUSTRADOS, EL TRAJE NEGRO, LA CORBATA.



NO CREAS QUE ME HE OLVIDADO DE TUS FLORES FAVORITAS, LOS GIRASOLES.



CON SUS CORAZONES NEGROS, CON MILES DE PÉTALOS QUE IRRADIAN ESE COLOR QUE ME RECUERDA EL DÍA QUE DECIDI POR FIN LLAMARTE.

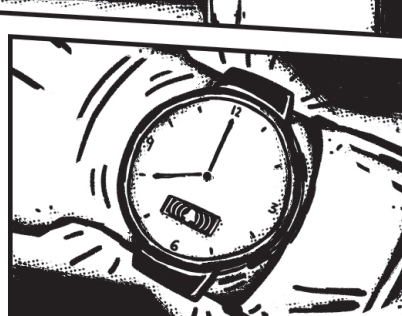
LOS CUBIERTOS ESTÁN FORMADOS COMO ESPERANDO A QUE UN HIMNO SE ENTONE AL PONER TU CANCIÓN FAVORITA, LOS PLATOS BLANCOS, LAS COPAS CON EL VINO TINTO QUE PERFUMA EL AMBIENTE DE LA HABITACIÓN, PERO NADA COMO TU AROMA, YA SE ACERCA LA HORA ESTOY...



...ESTOY ANSIOSO PORQUE SUENE EL TIMBRE, O EL TELÉFONO, ANUNCIANDO TU LLEGADA, LA ZOZOBRA SE HACE MÁS FUERTE, EMPIEZO A SUDAR, MIS MANOS SE PONEN FRÍAS Y MIRO A CADA SEGUNDO EL RELOJ



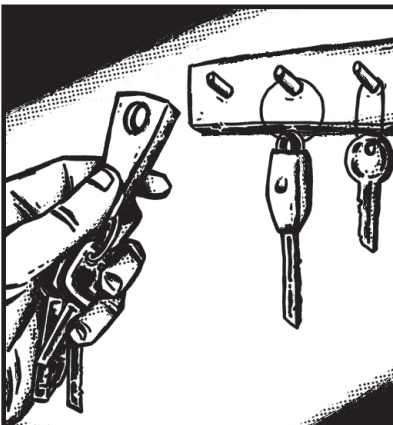
EN EL HORNO ESTA LA CENA A TÉRMINO MEDIO, PARA QUE NO PIERDA SU TEXTURA SUAVE Y FRESCA, ANHELO VER YA TUS OJOS AZULES, TU CABELLO NEGRO, TU TEZ BLANCA. OLVIDABA PONER LAS VELAS SOBRE LA MESA, PREFIRO ENCENDERLAS CUANDO SUENE EL TIMBRE, PUES SI EL TRÁFICO RETRASA TU LLEGADA NO QUIERO QUE SE PIERDA LA LUZ TENUE QUE NOS HACE ENCONTRAR EL AMBIENTE ROMÁNTICO Y CÁLIDO.



BUENO YA PARECE QUE TODO ESTÁ LISTO, HAN MARCADO LAS MANECILLAS LA HORA EN QUE TE VERÉ CRUZAR POR LA PUERTA DE MI APARTAMENTO.

MIRO NUEVAMENTE EL RELOJ Y SUENA EL TIMBRE DEL CITO-FONO, LEVANTO LA BOCINA Y HABLO CON PEDRO EL PORTERO:

SI CLARO DILE QUE PASE



POR FIN LLEGASTE, YA ERA HORA.



ME DIRIGO A LA PUERTA, TOMO LAS LLAVES EN LA MANO, BUSCO LA DE COLOR AZUL, LA INGRESO POR LA RANURA Y GIRO; ENTONCES YA PUEDO ABRIR



HOLA MATEO, YA ERA HORA, ESTABA ESPERANDO HACE UN BUEN RATO, LLEGUE A IMAGINAR QUE NO VENDRIAS.



HOLA EFRAÍN, ¿CÓMO ESTÁS? DÉJAME PONGO MI MALETA EN EL PERCHERO JUNTO A MI ABRIGO Y SIGO.



SI, "ENTRA" TEN CUIDADO CON LAS COSAS, YA TODO ESTÁ PREPARADO, ¿PUEDES SENTIR EL AROMA? ¡MIRA LAS FLORES!

SÓN HERMOSAS, ESTÁN MUY FRESCAS, SIEMPRE ENCUENTRAS A DISPOSICIÓN LAS COSAS, LA MÚSICA, LA NOCHE SERÁ ENCANTADORA.



SI TIENE RAZÓN SERÁ COMO SIEMPRE ÍNTIMO Y PERFECTO.



¿QUÉ TIENES EN EL HORNO? ES IMPOSIBLE EVITAR NO SENTIR ESE AROMA A ESTOFADO,

- YA PASAN LOS MINUTOS ES MEJOR QUE ME APRESURE PUES LA VELADA DEBE EMPEZAR.

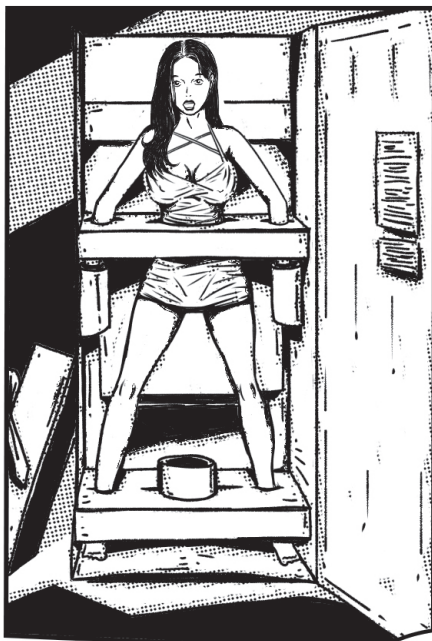


ME PONGO FRENÉTICO, ESTÁ YA POR COMENZAR EL EVENTO MÁS IMPORTANTE DE CADA SEMANA EN MI VIDA.



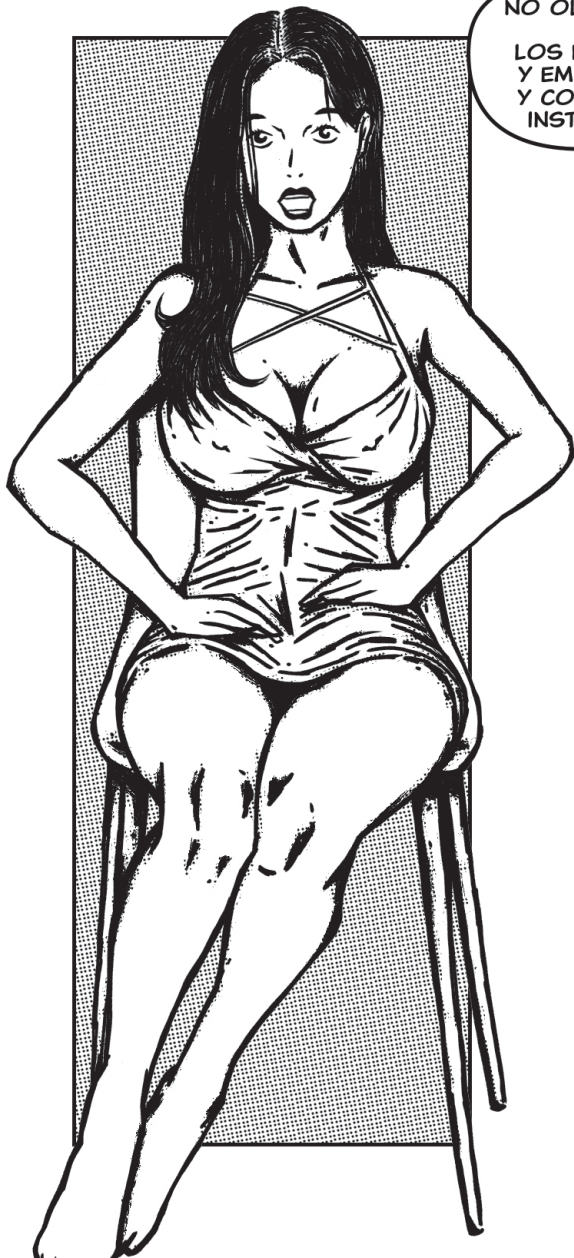


MATEO LLEVA CONSIGO UNA CAJA GRANDE QUE PARECE UN OBSEQUIO ENVUELTO EL PAPEL BRILLANTE, LEVANTO LA TAPA SUPERIOR DE LA CAJA DE CARTÓN Y HAY ESTAS.



TE TOMO DE LAS MANOS, TE LEVANTO LENTAMENTE PARA NO LASTIMARTE, TE ABRAZO Y TE CARGO, ME DIRIJO A SENTARTE EN EL COMEDOR,

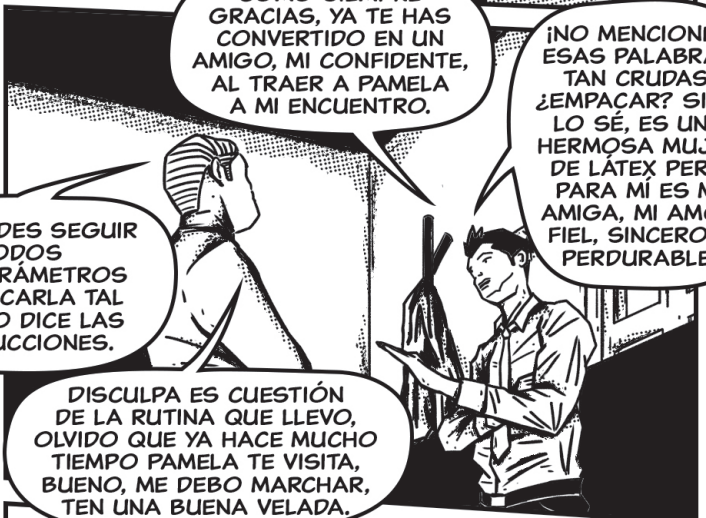
TE VEO TAN HERMOSA; TRAES EL VESTIDO ROJO, CON LAS TIRANTAS QUE RODEAN TU CUELLO, CELOSO ESTOY DE ELLAS. TUS OJOS AZULES TAL Y COMO LO LLEVO EN MI MENTE SIEMPRE, TU CABELLO LARGO, NEGRO. PAMELA ¡ERES REAL! POR UN SEGUNDO ME OLVIDE QUE MATEO ESTABA ESPERANDO QUE LO DESPIDIERA



COMO SIEMPRE GRACIAS, YA TE HAS CONVERTIDO EN UN AMIGO, MI CONFIDENTE, AL TRAER A PAMELA A MI ENCUENTRO.

¡NO MENCIONES ESAS PALABRAS TAN CRUDAS! ¿EMPACAR? SI YA LO SÉ, ES UNA HERMOSA MUJER DE LÁTEX PERO PARA MÍ ES MI AMIGA, MI AMOR FIEL, SINCERO Y PERDURABLE.

NO OLVIDES SEGUIR TODOS LOS PARÁMETROS Y EMPACARLA TAL Y COMO DICE LAS INSTRUCCIONES.



DISCULPA ES CUESTIÓN DE LA RUTINA QUE LLEVO, OLVIDO QUE YA HACE MUCHO TIEMPO PAMELA TE VISITA, BUENO, ME DEBO MARCHAR, TEN UNA BUENA VELADA.



MATEO CAMINA HACIA LA PUERTA, LO ACOMPAÑO, TOMA SUS COSAS, Y CON UN APRETÓN DE MANOS LE DESPIDO. LUEGO CIERRO LA PUERTA CON LLAVE



DESCONECTO EL CITO FONO Y APAGO EL CELULAR, NO QUIERO QUE NADIE NOS INTERRUMPA, ES NUESTRA NOCHE, ES NUESTRO MOMENTO, ES EL JUEVES DE CADA SEMANA A LAS 8:00 PM, SOLO TÚ Y YO.



Ilustramos a mano lo que más amas y personalizamos lo que quieras con nuestro arte o cualquier motivo.

Artículos, accesorios y prendas de vestir 100 % personalizados, artísticos, útiles y originales.



Arte al alcance de lo cotidiano

¡Síguenos!

f @ilustra_me

☎ 304 140 7388

📷 @_ilustra_me_

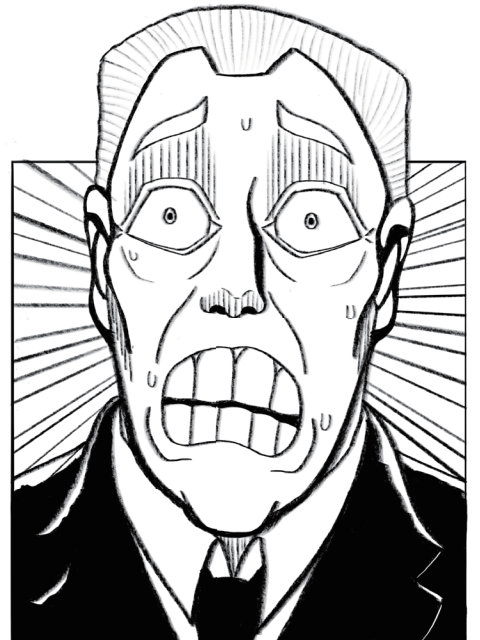
✉ ilustra.me20@gmail.com



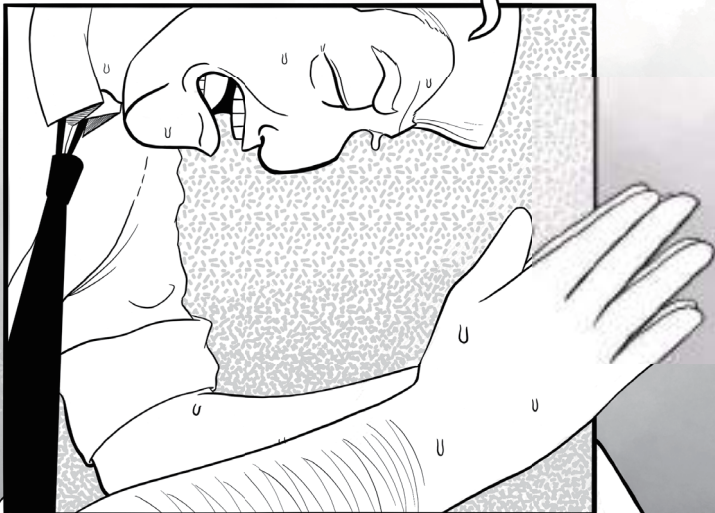
**TUS
MANGAS
FAVORITOS
ESTÁN
AQUÍ**



www.comeek.co



NO ME DESAMPARES,
NI DE NOCHE NI DE DÍA...



SABES QUE
TODO LO QUE
HE HECHO ES
POR EL
BIENESTAR
DE MI
FAMILIA Y DE
NUESTRAS
EMPRESAS...



TODOS LOS MOVIMIENTOS BURSÁTILES,
SIEMPRE CORRECTOS, SIEMPRE DENTRO
DE LA LEY...

¿ESTAFA? ¿CÓMO SE ATREVEN A
LLAMARLE ESTAFA...?

ÁNGEL AMADO, HAS SIDO TESTIGO DE
MI ESFUERZO CONSTANTE POR EL
CRECIMIENTO DE LA ECONOMÍA...
¡POR DIOS! ¡EL CRECIMIENTO DEL
PAÍS! ¡MALAGRADECIDOS TODOS!



¡ÁNGEL MÍO,
SOCORREME,
AUXÍLIAME
EN ESTE
MOMENTO
DE
NECESIDAD!



POR FAVOR...
RECOMPENSA
MIS BUENOS
TRABAJOS...



¿ME HAS LLAMADO HUMANO?

*TRADUCIDO DEL LENGUAJE
DEL TETRAGRAMMATON



¿TE
ATREVES A
PEDIRME
SALVACIÓN?

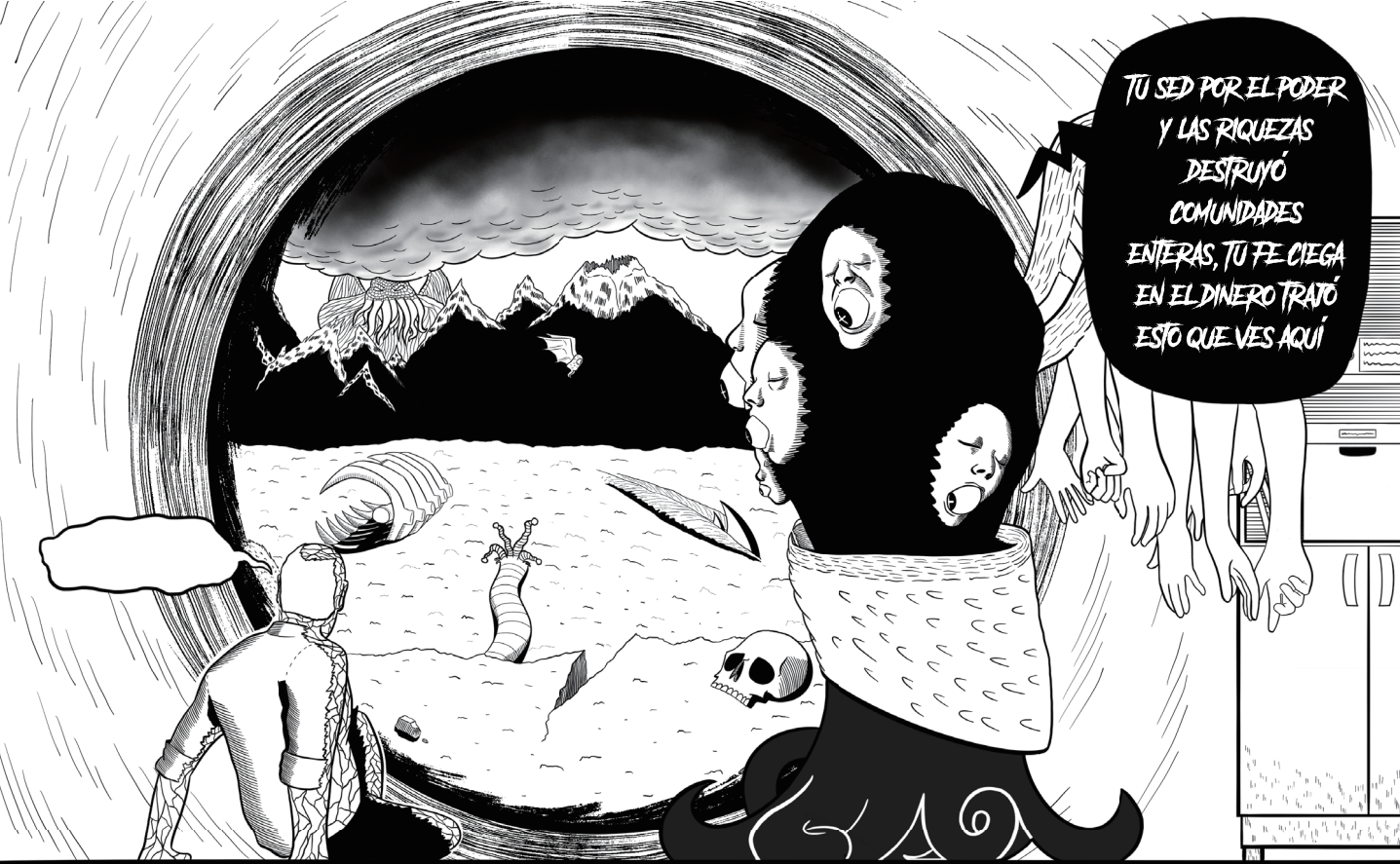
A
H
H
H
H
H!



INSULSA Y MINÚSCULA CREATURA
HE VISTO TODA TU VIDA EN MEROS
SEGUNDOS TAL VEZ AÚN ME
COMPADEZCA DE TI



¿ES REALMENTE
ESTO LO QUE
QUIERES?



TU SED POR EL PODER
Y LAS RIQUEZAS
DESTRUYÓ
COMUNIDADES
ENTERAS, TU FE CIEGA
EN EL DINERO TRAJÓ
ESTO QUE VES AQUÍ



NOS ACOMPAÑARÁS EN
CASA DE LAS HUESTES
DEL LUCERO CAÍDO
DISFRUTAREMOS DE
TU COMPANÍA.
NO PODRÍA AFIRMAR
QUE DISFRUTARÁS DE
LA NUESTRA



ESTARÁS EN EL LUGAR QUE MERECE

FIN

El Erudito

Guión: Gonzalo Forero

Dibujo: Diego Cuervo



CORTONA (ITALIA)

LOS DETALLES DE SU FUNDACIÓN SE PIERDEN EN LA OSCURIDAD DE LAS LEYENDAS. DESDE AÑOS ATRÁS SE INSTALÓ ALLÍ LA LLAMADA ACADEMIA ETRUSCA MUY ADELANTADA A SU TIEMPO. ESTE CENTRO DE INVESTIGACIÓN, LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LOS INTELLECTUALES DE TODA EUROPA DEBIDO A ESTO LA CIUDAD ATRAJO LA ATENCIÓN DEL GRAN SABIO "ALDOUS", AVEZADO Y FAMOSO ALQUIMISTA.

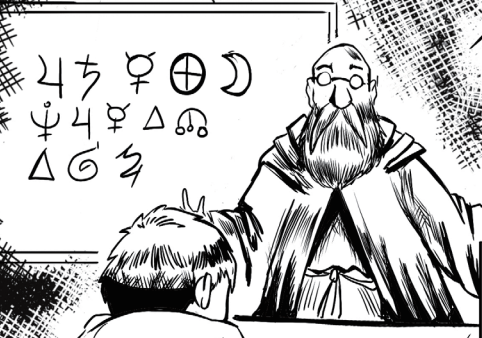
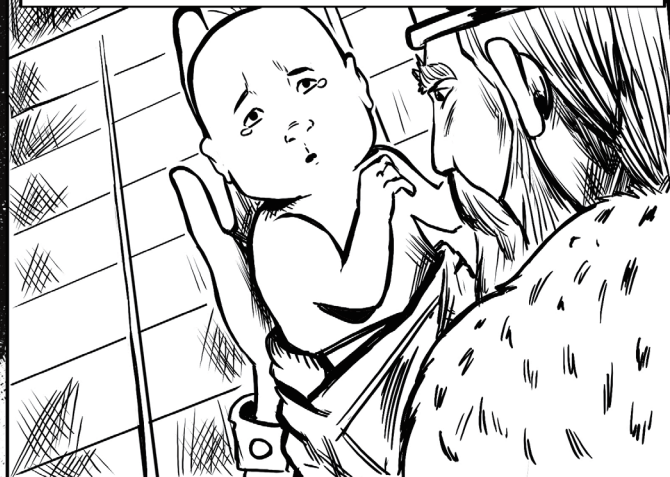


EN LAS CALLES SE HA FILTRADO LA NOTICIA DE SU VISITA Y NO SE HABLA MÁS QUE DE LA LLEGADA DE ESTE PERSONAJE TAN DOCTO E ILUSTRE. LA EXPECTATIVA CRECE ENTRE LA GENTE.

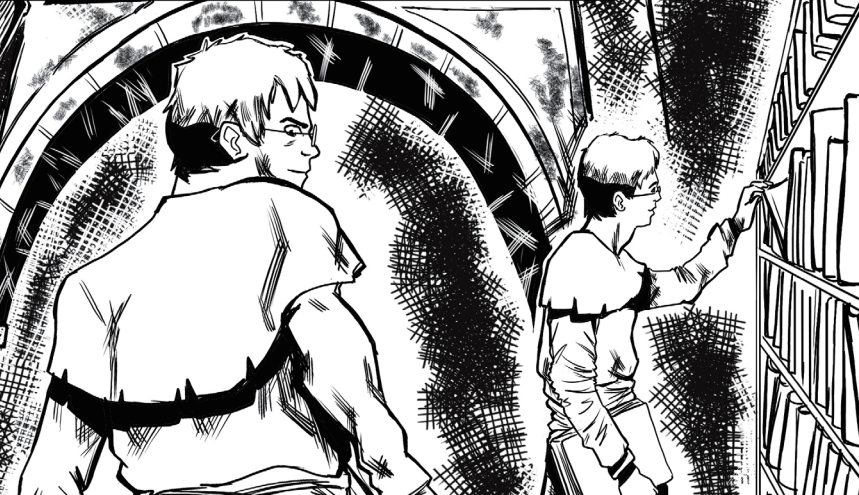
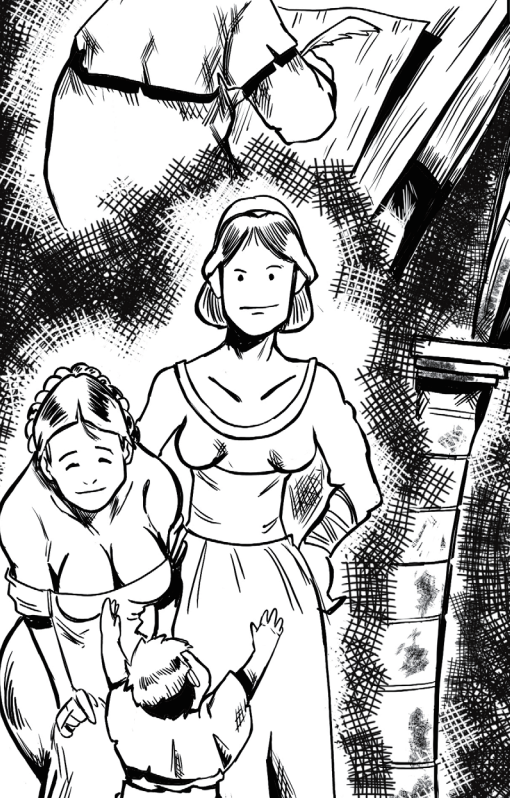




SU FAMA SE HA EXTENDIDO POR TODO EL MUNDO CONOCIDO. LAS HABLADURÍAS DICEN QUE SU NACIMIENTO FUE EL RESULTADO DE LAS MÚLTIPLES VISITAS QUE SOLÍA HACER EL SOBERANO OCTAVIO III A LA ABADESA DE LA ABADÍA DE SAN PELAYO, QUE GOZABA DE SU PROTECCIÓN.



LUEGO SU EDUCACIÓN, EN LA QUE SE DESTACÓ POR SU ENTREGA Y ESmero, ESTUVO A CARGO DE LOS MONJES DE LA ABADIA



SIEMPRE DESTACÓ POR SU MEMORIA ENCICLOPÉDICA CUANDO CULMINÓ LOS ESTUDIOS CON LOS MONJES, IGRESO A OXFORD. ALLÍ ESTUDIÓ EL TRIVIO Y EL EL CUADRIVIO TÍPICOS DE LA ÉPOCA, MÁS CONOCIDAS COMO LAS 7 ARTES LIBERALES (TEOLOGÍA, FILOSOFÍA, GEOMETRÍA, ARITMÉTICA, MÚSICA Y ASTRONOMÍA).

EL NIÑO NACIÓ EN MEDIO DEL MAYOR SIGILO. DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS BAJO LA TUTELA REAL, EL CHICO QUEDÓ AL CUIDADO DE UNA INSTITUTRIZ Y UN AYA

SUS INVESTIGACIONES EN ESTE PERIODO LA REALIZÓ EN EL CAMPO DE LAS MATEMÁTICAS Y LA ALQUIMIA. ADEMÁS EN IDIOMAS COMO EL GRIEGO, EL HEBREO Y EL ÁRABE.

CONSIDERADO UN SABIO EN SU PAÍS Y LUEGO DE LLENAR AUDITORIOS A REVENTAR, HACIENDO GALA EN SUS CONFERENCIAS Y PONENCIAS DE SAPIENCIA SUMA, DECIDIÓ IRSE A VIAJAR POR EL MUNDO PARA HACER PARTICIPES A OTROS CIRCUNSTANTES DE SU SABIDURÍA SUPREMA. PRACTICAMENTE RECORRIÓ EL MUNDO CONOCIDO.



DISERTANDO SOBRE LO DIVINO Y LO HUMANO Y CUANDO LAS GRANDES CIUDADES SE CANSARON DE OIRLE



COMENZÓ A RECORRER POBLADOS MÁS PEQUEÑOS DONDE QUIENES LE ESCUCHABAN QUEDABAN FASCINADOS Y BOQUIABIERTOS

PORQUE NO DEJABA PREGUNTA ALGUNA SIN RESPONDER POR COMPLEJA QUE ÉSTA FUERA.

PLAZA CENTRAL DE CORTONA (ITALIA)
EL ALQUIMISTA ANCIANO DANDO SU CHARLA EN MEDIO DE LA MULTITUD

SEÑOR SABIO, QUIERO HACERLE UNA PREGUNTA ...

VERÁS PEQUEÑO, SI ALGO TE ALEGRA Y TE SIENTES CONTENTO TU ROSTRO CAMBIA Y LAS COMISURAS DE TUS LABIOS SE CURVAN LIGERAMENTE HACIA ARRIBA, SIN LLEGAR A REÍR. ¿COMPRENDES?

USTED SABE, ¿QUE ES UNA SONRISA?

¡CARAY NIÑO! INTERESANTE PREGUNTA.

NO ENTIENDO (DIGAME) ¿QUE ES UNA SONRISA?

PUEDE DECIRSE QUE UNA SONRISA ES EL GESTO DE ALEGRÍA, FELICIDAD O PLACER QUE SE REALIZA CURVANDO LIGERAMENTE LA BOCA HACIA ARRIBA TAL COMO SI SE FUERA A REÍR, PERO TAN SOLO LEVEMENTE Y SIN EMITIR NINGÚN SONIDO.

NO, EXPLÍQUEME

UN MURNILLO SE FUE LEVANTANDO DESDE EL PÚBLICO QUE LO OBSERVABA.

EL SABIO ANCIANO TRATANDO DE SONREIR TAN SOLO SENSICULA DE FORMA HORRIBLE UNA MÚSCA

ENTONCES CAYÓ EN CUENTA QUE LO MEJOR ERA MOSTRARLE AL NIÑO DE FORMA PERSONAL LO QUE ERA UNA SONRISA, Y TRATÓ DE HACERLO, PERO HABÍA ESTADO TAN OCUPADO ESTUDIANDO, INVESTIGANDO, APRENDIENDO, EXPONIENDO Y DISERTANDO, QUE RECORDÓ QUE HACÍA DECENAS DE AÑOS NO SONREÍA

AAAA!!!

Fin

UNO DE MIS MEJORES HOMBRES

GUIÓN:
TITO CONTRERAS

ILUSTRACIÓN:
JULIETH GIRALDO P.



EL SOL CAÍA DESDE MONSERRATE EN UNA MAÑANA FRÍA DE BOGOTÁ, PERO HACÍA MÁS FRÍO EN ESA OFICINA, EN LA CUADRA DE LOS ESMERALDEROS.

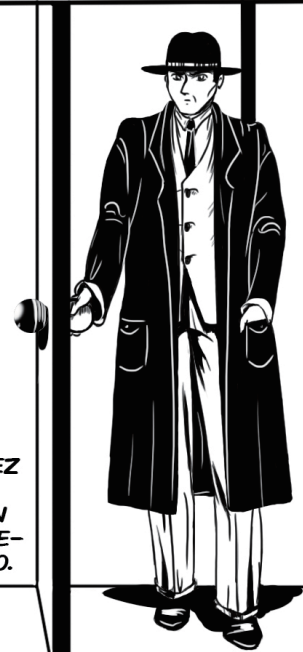


COMO JEFE DE POLICÍA JUBILADO, AHORA TRABAJABA POR MI CUENTA. LA VERDAD, ERA BUENO EN LO QUE HACÍA.



Sr. Aventura?
¡Siga por favor!

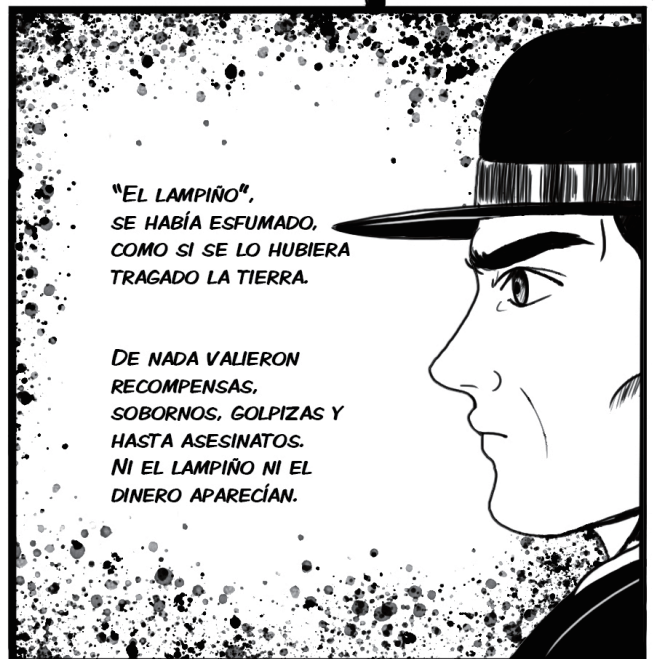
Mi nombre
es Ventura Ahumada!



ESTA VEZ
MI CITA
ERA CON
UN ESME-
RALDERO.



Verá, sr Ventura, estoy tras la pista de Felix Aldana, alias "El lampiño", era uno de mis mejores hombres. Desapareció hace año y medio. Me robó 5 millones.



"EL LAMPIÑO",
SE HABÍA ESFUMADO,
COMO SI SE LO HUBIERA
TRAGADO LA TIERRA.

DE NADA VALIERON
RECOMPENSAS,
SOBORNOS, GOLPIZAS Y
HASTA ASESINATOS.
NI EL LAMPIÑO NI EL
DINERO APARECIAN.



Y PACHÓN ME ENTREGÓ UNA FOTO DE "EL LAMPÍO", LA ÚNICA REFERENCIA QUE TENÍA DEL TIPO.



"EL LAMPÍO" ERA UN TIPO MEDIO RARO. VENÍA SÓLO EN UNA PENSIÓN. ERA MUY RESERVADO...

ÚNICAMENTE SALÍA AL TRABAJO, Y ERA TEMIDO POR SER IMPLACABLE. PACHÓN CONFÍABA EN ÉL.



¿Qué le verá una mujer como Carolina a Pachón? Supongo que la billetera.

DESPUÉS DE RETOCAR LA FOTO,
LA PEGAMOS POR VARIAS CALLES
OFRECIENDO RECOMPENSA.



¿Está
seguro?



- DÍAS DESPUÉS ME SORPRENDIÓ
UNA LLAMADA Y PUDE ATAR CABOS.

UN MES
DESPUÉS...

Le tengo noticias!
Un médico me llamó,
había visto al
"Lampión", solo que
era una mujer.

¿Una mujer?
¿Se está burlando
de mí?



El médico es un
cirujano plástico.
Si me atengo a lo que
él me dijo, uno de sus
mejores hombres era
una mujer.

GRRRR!!

¿Hace cuánto
conoce a su esposa?

¡Ocho meses!



..Operación de nariz,
lentes de contacto.
¿Verdad señora?



Cabello largo
y maquillaje.



¿Quién se
supone
qué eres?
¡MUCHACHOS!



¡Ellos no se
moverán!
Ya saben mi
historia.

... abusó de ella, la
embarazó y la dejó a
su suerte casi muerta.

A pesar de su miseria
sacó a su hija adelante,
igual de valiente, pero
menos torpe.

BANG!!

BANG!!

BANG!!

BANG!!

Hace 25 años,
cerca de las
minas, usted
engañó a una
inocente
muchacha.

Ella pasó hambre
mientras usted
engordaba...
¡Sufrió mucho!

EL CUARTO FUE
UN BALAZO EN
LA FRENTE.



Perdón señor
Ahumada. Era un
asunto personal.
¿Le debo algo por
este trabajo?



EN MI INFORME PUSE QUE EL
ESMERALDERO ESTABA AMENAZADO.
Y YO ESTABA CON SU ESPOSA
Y SUS ESCORTAS, PROTEGIÉNDOLA
EN OTRO LUGAR.

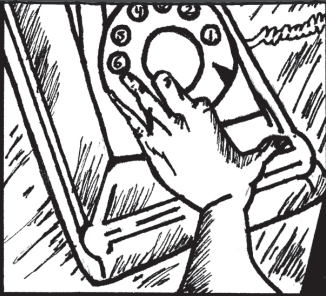
FIN



**COMICS, MANGA Y COLECCIONABLES
EN EL MISMO LUGAR, ABRIMOS
DE DOMINGO A DOMINGO**

**CRA 15 # 80 - 76 / BOGOTÁ
WWW.LABATICUEVATIENDA.COM**

La seda en la cúpula
GUION: CARLOS HEREDIA
DIBUJO: PAULA PALACIOS



HOLA, SOY MARÍA PATRICIA, YA TIENEN UN EXPEDIENTE CON MI CASO...



SI PATRICIA, TE RECUERDO ¿QUÉ SUCEDIÓ AHORA?

YO... NO PUEDO...
ÉL... ÉL...



NECESITO QUE TE CALMES,
NO PUEDO AYUDARTE SI NO SÉ
QUE SUCEDIÓ.

ÉL VOLVIÓ ANOCHE...
BORRACHO, QUISO
QUE ESTUVIERA CON
ÉL, YO... NO PODÍA.
TRATÉ DE HACERLO...
ME GOLPEÓ



POR FAVOR CÁLMATE. TENGO
TU EXPEDIENTE, PERO PRIMERO NECESITO
COMPROBAR TU ESTADO Y EL DE TU HIJA.
TENEMOS MUCHOS CASOS AQUÍ Y ASÍ ES POCO
LO QUE PODEMOS HACER, YA TE LO HABÍA DICHO.

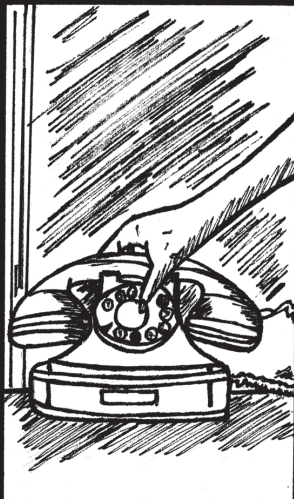
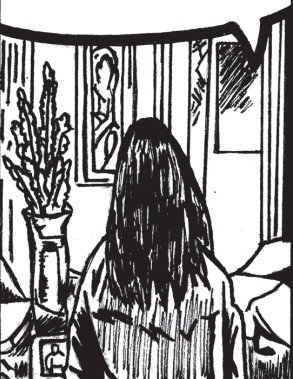


YA LO SÉ, PERO YO NO PUEDO SALIR SIN ÉL,
SI SE ENTERA... NO SÉ LO QUE ME HARÍA, O A
CAMILA Y NO TENGO A DONDE IR; NO TENGO
DINERO Y NECESITO CUIDAR A MI HIJA.

SIGHHH (SUSPIRO)
YO QUIERO AYUDARTE, PERO
NECESITO QUE TÚ TAMBIÉN LO
QUIERAS, HASTA ENTONCES ES
POCO LO QUE PUEDO HACER.



COMPRENDO... ES LO MISMO...
QUE ME DIJERON LA VEZ
PASADA. PENSÉ QUE ESTA VEZ
SERÍA DIFERENTE, NO SÉ POR
QUÉ, ADIÓS.





ESTA SOPA ESTÁ INSÍPIDA.



SE ME ACABÓ LA SAL.



YO TRABAJO MUCHO MUJER. LO MENOS QUE ME MEREZCO ES UNA COMIDA DECENTE



Y MÍREME CUANDO LE HABLO. LISTED NO SABE HACER NADA EN ESTA CASA.



VÁ A TOCAR SALIR A COMER. ARREGLENSE QUE NO LAS PUEDO ESPERAR TODO EL DÍA.

YA SABE QUE A MI NO ME GUSTAN LAS COSAS INSÍPIDAS Y NO ME HACE CASO.

NO SÉ QUÉ QUERÍA QUE HICIERA, ME TOCA INVENTARME ALMUERZOS CON LO POCO QUE HAY.

SI GANO POCO ¿QUE PUEDO HACER?

BEBER MENOS...

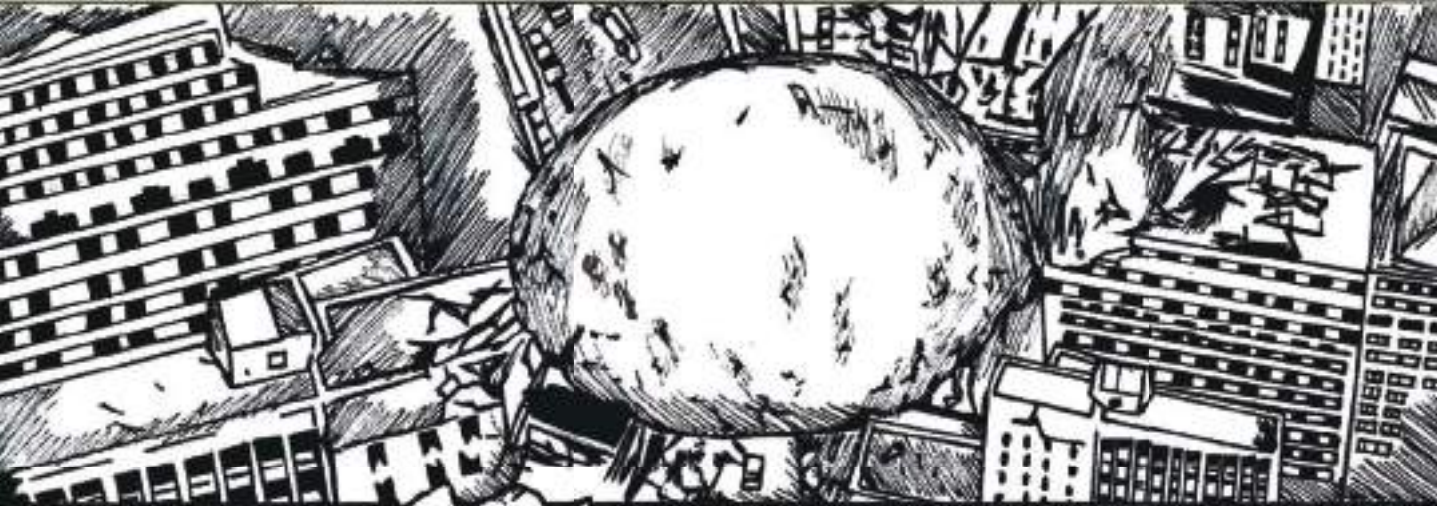
ES MI DINERO Y YO LO GASTO COMO QUIERA.

¡NO POR FAVOR PAPÁ!

AHORA NO MOCOSA ¡ESTOY HABLANDO!

NO...
VUELVAS... A TOCAR A MI HIJA ¡NUNCA!





VILLA PRIMAVERA
COLOMBIA.

CUYA IGLESIA CIERRA
DESPACHO AL CAER
LA NOCHE...

¡NO ME VOY,
Y NO ME VOY
PADRE!

¡DEBES!
¡QUE YA CERRÉ.
GUMERSINDO,
HIJO MIO!

¡PERO
TEMO POR
MI ALMA
PADRE!

¿Y POR QUE
POR DIOS SANTO,
GUMERSINDO?

¿QUÉ ES
LO QUE LO TIENE TAN
ATERRADO QUE NO
PARECES NI TEMERLE AL
MISMO DIABLO?

NI AL
DIABLO NI A
LA MUERTE, PADRE.
PORQUE EL MAN
ESE...

¡ES DE LOS
QUE TRAEN LA
MUERTE CON
EL!

TUNJO: CRIATURA LEGENDARIA
RELACIONADA CON LA BUENA
SUERTE, RIQUEZA Y UNA
MALDICIÓN. SOLO ESTA ÚLTIMA
APLICA PARA ADRIAN MORTE,
¡PORTADOR DE UNA EXISTENCIA
MALDITA!

EL TUNJO

EN: EFECTOS SECUNDARIOS

LUIS GÓMEZ: ARGUMENTO
MAIKEL VARGAS: DIBUJOS

PERO FUE EL ÚNICO QUE ME DIJO
DE UNA QUE IBA A AYUDARME
Y DE UNA ME DIJO QUE NOS
FUÉRAMOS AL CERRO, SABRIENDO Y
TODO DE LAS DESAPARICIONES
QUE OCURRIAN ALLA.

ESO SÍ, EL MAN ERA TAN SECO QUE,
SEGURO QUE SI LE DECÍA QUE NOS
ÍBAMOS A BUSCAR A MI INÍRIDA AL
INFIERNO, LE HABRÍA VALIDO HUEVO.

ES QUE TAMPOCO SE ASUSTÓ
CUANDO LA OÍMOS REIR COMO
UNA ENLOQUECIDA.

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

NORMALMENTE..



Y MUCHO MENOS CUANDO OÍMOS SU VOZ.

I-INÍRIDA...

GUMER... SINDO

AMOR... MÍO...

TALLOS Y HOJAS BROTARON DE LA FLOR Y CUANDO SE TERMINARON DE ENLAZAR Y RETORCER, LA PUDE VER...

¡ES QUE EN DIEZ DÍAS HABÍA CAMBIADO DEL CIELO A LA TIERRA!

— ANIMA —
LA PRINCESA FLOR DEL FERRO

VENGA MIJO, LE PRESENTO...

NO SE ME VAYA A PONER CELOSO, ¿OYÓ?

YO...

YO LE HICE ESTO, MIJA...

SÍ... Y POR ESO...

¡LOS VOY A HACER PARTE DE MI "JARDIN" MIS AMORES!

¡LALALALALA!



LUEGO SENTÍ ESE HIJUEMADRE OLOR A CARNE QUEMADA...

"Y AL CONTACTO CON LA CRUZ..."

"EL TUNJO..."



Y A PODRIDO.

EL MAN ÉSE ERA DEMASIADO RÁPIDO PARA LO QUE AHORA ERA INIRIDA.

AAAAGH!

JAJAJAJA

O ESO ES LO QUE YO CREÍA.



"¡REVELARÍA SU VERDADERA NATURALEZA!"

CARAJO, SEÑORA...

TUK 5:00



¡YA CALLESE!

TUK 4:58

ESE ENGENDRO FEROC EN EL QUE SE CONVIRTÍO ME LIBERÓ, Y LUEGO ATACÓ A MI MUJER SIN PERDONARLE UNA.



ES QUE LA RASGUÑÓ UNA...

TUK 4:50



¡HASTA QUE ACABÓ CON ELLA!

¡AAAAAGH!



Y OTRA VEZ...

TUK 4:48



"ME PASÉ CON LA DOSIS DE VENENO, PERO HABÍA POCO TIEMPO", ME DIJÓ, COMO EXCUSÁNDOSE CONMIGO POR SER TAN DESPIADADO.

QUISE IRME CORRIENDO COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO CUANDO MATÓ A INIRIDA, PERO ME MIRABA COMO SI OLIERA MI MIEDO...

¡ES TAL COMO LE DUE QUE ME PASE, PADRE!



TENGR.

Y POR SU BIEN QUE SE LA HAGA LLEGAR.



LA QUE ME VA A CAER SI NO LE ENTREGO LA TARJETA...

¡Esto, démela!

¡DIOS MÍO!

EL MA... MA...MA...

EL MANDINGAS

¡Mio es el castigo y la pena de las almas corruptas.



¡Y LAS DESGRACIAS, MALDITO!

¡CA-CALLESE! YO...

Ah, ¿sí? Le dí lo que quería. Culpa suya si usó mal la pócima de embeleso, malagradecido.

Era sólo darle una gota diaria a su su mujer, para que no le reclamara por estar "moceando".

Oíha a sufrir los efectos secundarios.

JAJA
JAAA
JAAAA



Ay, Adrián Morte...

Cómo jodes la vida, mi querido Tunjo.

Bien, hoy la corrupción de Gumerindo Cristiancho...

Y mañana la suya.



FIN.

TEL. TENJO. CREADO POR MIGUEL AMEZ, LUIS GOMEZ Y WAIKEL VARGAS